THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392530 1

SEP 17 1933 H.S. Sperling.
C.A.M. 6/5/34

VENTE

des Vendredi 25 & Samedi 26 Juin 1915

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

A 2 HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Juin 1915

DE 2 HEURES A 6 HEURES

TABLEAUX

Aquarelles — Gouaches — Pastels

ANCIENS & MODERNES

Objets d'Art et d'Ameublement

APPARTENANT A M. LE DUC DE X...

Ju. 1915

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me E. VARIN

20, rue Le Peletier

Suppléant Me ALBINET

83, rue Taitbout

EXPERTS :

M. Georges SORTAIS

11, rue Scribe

MM. DUCHESNE et DUPLAN

10, rue Rossini

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxaquarell00htel_7

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Aquarelles, Gouaches et Pastels

ANCIENS ET MODERNES

par Bilcocq, Bruyn (De), Desportes, Fyt, Huet (J.-B.)
Jordaens, Lajoue (J.), Lebrun (E. Vigée), Levrac des Tournières
Rousseau (Ph.), Swebach, Utrecht (Van), etc.

PORCELAINES ANCIENNES ET MODERNES

DE SÈVRES, DE SAXE ET DE CHINE

MARBRES ET TERRES CUITES

Importante PENDULE en bronze ciselé et doré

époque Louis XVI

BRONZES ET PENDULES

ANCIENS ET MODERNES

Grand Lit d'apparat d'époque Louis XVI

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

LE TOUT APPARTENANT A M. LE DUC DE X...

Dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les VENDREDI 25 et SAMEDI 26 JUIN 1915

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me VARIN**
20, rue Le Peletier

Suppléant **Me ALBINET**
83, rue Taitbout

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. Georges SORTAIS
Expert près le Tribunal civil
11, rue Scribe

Pour les Objets d'art :
MM. DUCHESNE et DUPLAN
10, rue Rossini

Chez lesquels se trouve le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE N° 6

Le Jeudi 24 Juin 1915, de 2 h. à 6 h.

IVD 9

CONDITION DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DE VACATION :

Le Vendredi 25 Juin 1915 : Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Pastels, de 1 à 51.

Le Samedi 26 Juin 1915 : Porcelaines, Sculptures, Pendules, Bronzes, Meubles, de 52 à 145.

DÉSIGNATION

TABLEAUX — PASTELS

GOUACHES ET DESSINS MODERNES

ATTINGER (Lucie)

1 — Tête de jeune femme coiffée d'un chapeau.

Sépia.

BALLEROY (De)

2 — Chiens courants poursuivant un lièvre.

Panneau.

BOISROGER (A. De)

3 — La Déclaration au bord de l'étang.

Aquarelle.
Signée en bas.

BUSSON (Georges)

4 — Les Courses à La Marche le jour des Drags.

Aquarelle.
Signée en bas.

CLAUDE (Max)

5 — Préparatifs de départ pour le rendez-vous.
Chenil d'Orgerus en Seine-et-Oise.

Signé et daté en bas à gauche.

CLERMONT GALLERANDE

6 — Amazone et cavalier traversant un gué près d'un moulin à eau.

Signé en bas.

DOLDIER

7 — Une Chasse à courre.

Signé.

ECOLE FRANÇAISE MODERNE

8 — Sapins dans une clairière.

LAFFITTE (Georges)

9 — Une Bouquetière Louis XV.

Aquarelle.
Signée en bas.

ROBIN (P.)

10 — L'Education de Coco.

Aquarelle.

ROUSSEAU (Philippe)

11 — Portrait d'un chien mouton, blanc.

Signé en bas.

SAINT-JEAN

12 — Bouquet de roses dans un vase en onyx.

Panneau.
Ancienne collection de Crillon.

UZÉS (Tony D'

13 — Sujet de chasse.
Sujet militaire.

Deux aquarelles.
Signées vers la gauche.

TABLEAUX — PASTELS

& GOUACHES ANCIENS

BERGEN (Van)

14 — Vaches à l'abreuvoir sous la conduite d'une villageoise dans un site italien.

Toile marouflée.
Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de Crillon.

BEAUVAIS (De)

15 — Portrait du comte d'Herbouville vu à mi-jambes et vêtu d'une armure.

Toile.
Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de Crillon.

BILCOQ

16 — La Petite paysanne. Vêtue de blanc au milieu d'ustensiles de cuisine.

Panneau.
Signé au bas.

BILCOQ

17 — Les Bulles de savon. Un jeune garçon aux cheveux blonds vêtu d'un costume gris, fait des bulles de savon.

Cette peinture a de tout temps été donnée comme étant le portrait du Dauphin.
Panneau.
Signé en bas.
Ancienne collection de Crillon.

N° 17. — BILCOQ. Les Bulles de savon.

N° 49. — SWEBACH. La Fenaison.

BILCOQ

18 — Une Fillette vêtue de blanc se tient debout au milieu d'une cuisine.

Panneau.

BILCOQ

18 *bis* — Au fond d'une cuisine se tient une femme vaquant aux soins du ménage.

Panneau.
Ancienne collection de Crillon.

BRUYN (Bartholomé de)

19 — Portrait présumé de l'artiste vu à mi-corps vers la droite, coiffé d'une toque de velours noir et vêtu d'un pourpoint de même couleur; il tient dans les mains un pinceau de corporation.

Panneau.
Ancienne collection de Crillon.

BOUCHER (D'après F.)

20 — Le Printemps et l'Automne.

Deux toiles décoratives en camaïeu bleu.

DESPORTES

21 — Faisans et perdreaux poursuivis par un renard dans les broussailles, au loin d'un étang.

Toile.
Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de Crillon.

DOES (Van der)

22 — Troupeau de moutons au repos dans la campagne romaine.

Ancienne collection de Crillon.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIECLE

23 — Portrait de jeune femme vue à mi-corps sous les traits d'une vestale.

Pastel.
Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVII^e SIECLE

24 — Portraits présumés du Maréchal et de la Maréchale de Boufflers.

Deux pastels.
Cadres Louis XIV en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIECLE

25 — Portrait du roi Louis XV jeune, sous les traits d'un pèlerin.

Toile.
Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de Crillon.

ÉCOLE FRANÇAISE

COMMENCEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

26 — Portrait du roi Louis XV enfant, en costume de cour.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de Crillon.

ÉCOLE FRANÇAISE

COMMENCEMENT DU XIX^e SIÈCLE

27 — Les Bords d'un lac dans un pays montagneux.

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVII^e SIECLE

28 — Diane et les nymphes.

Gouache.
Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de CRILLON.

FAURE (D'après KUCHARSKY)

29 — Portrait de la Reine Marie-Antoinette.

Panneau.
Ancienne collection de CRILLON.

FYT (JOHANNES)

30 — Troupeau de lièvres chassé par des chiens dans un terrain découvert à mouvements ondulés.

Toile.
Ancienne collection de CRILLON.

GREUZE (Atelier de J.-B.)

31 — La Cruche cassée.

Œuvre d'atelier largement exécutée.
Toile ovale.
Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de CRILLON.

HOLBEIN (Ecole de Hans)

32 — Portrait d'homme vu de face, coiffé d'une toque noire, vêtu d'un pourpoint de même couleur à col de fourrures.

Panneau.
Ancienne collection de Crillon.

HOOGH (Ecole de Pieter de)

33 — La Marchande de légumes sur une place publique en Hollande.

Toile.

HUET (Jean-Baptiste)

34 — Au pied d'un arbre un chien est assis et regarde des colombes volant au-dessus d'un nid entouré de roses.

Panneau.

HUET (Jean-Baptiste)

35 — Agneaux au repos dans un paysage.

Panneau.
Ancienne collection de Crillon.

JORDAENS (Jacob)

36 — Portrait de femme âgée, vue de face, coiffée d'un bonnet de lingerie, vêtue d'un costume noir à col de fourrures.

Panneau.
Ancienne collection de Crillon.

N° 33. — J. B. HUET. Agneaux au repos.

N° 34. — J.-B. HUET. Chien et Colombes.

JOUVENET (D'après Jean)

37 — Portrait de Thomas Corneille vu en buste et presque de face à droite.

Copie ancienne.
Ancienne collection de Crillon.

LACROIX (De)

38 — Le Calme. Des pêcheurs préparent leurs filets.

La Tempête. Des pêcheurs s'efforcent d'amener un bateau en perdition.

Deux toiles ovales.
Cadres Louis XVI en bois sculpté et doré.

LAJOUE (Jacques de)

39 — Jeune femme assise et lisant près d'une fontaine monumentale à sujet de « Source » au milieu d'un parc.

Toile.
Ancienne collection de Crillon.

LEBRUN (Louise-Élisabeth Vigée)

40 — Portrait d'un griffon noir écossais.

Pastel.
Ancienne collection de Crillon.

LEBRUN (Louise-Élisabeth Vigée)

40 *bis* — Vues de Suisse.

Deux pastels.
Ancienne collection de Crillon.

LEVRAC (dit Robert Tournières)

41 — Portrait de François-Édouard d'Angleterre, né le 26 juin 1688, connu sous le nom de Prétendant et dit le Chevalier de Saint-Georges, mort à Rome le 1er janvier 1760.

Toile.
Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de Crillon.

MALLET (Attribué à)

42 — Henri IV et Gabrielle d'Estrées. Le Souper.

Toile.
Ancienne collection de Crillon.

MIGNARD (École de Pierre)

43 — Le roi Louis XIV enfant, nu et assis sur un coussin, ceint du Grand Cordon de l'Ordre du Saint-Esprit et jouant avec un oiseau.

Toile.
Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Ancienne collection de Crillon.

PALAMÈDES (A.)

44 — Intérieur d'un corps de garde.

Panneau signé en bas à gauche.
Ancienne collection de Crillon.

PANNINI (Ecole de)

45 — Personnages au milieu des ruines.

Toile.

PATEL le Père (Attribué à)

46 — Paysage d'Italie.

Toile.
Ancienne collection de Crillon.

POELENBURG (Corneille)

47 — Le Festin des Dieux.

Œuvre claire et de la plus belle qualité de ce maître.
Panneau.
Anciennes collections Troubetzkoy et de Crillon.

SCHENAU

48 — Sujet bachique.

Œuvre exécutée dans un sentiment décoratif.
Toile de forme ronde marouflé.
Ancienne collection de Crillon.

SWEBACH

49 — La Fenaison. Villageois à l'orée d'un bois conduisant une voiture chargée de foin.

Panneau.
Signé et daté en bas à gauche.

UTRECHT (Van)

50 — Oiseaux de basse-cour et oiseaux sauvages. Poules, canards et paons près d'une chaumière où un paysan leur jette du grain.

Importante composition.
Toile signée en bas et au milieu et datée 1650.
Ancienne collection de Crillon.

WOUWERMAN (Pierre)

51 — Cavaliers à l'entrée d'un port en Italie.

Panneau.
Ancienne collection de Crillon.

PORCELAINES ET FAIENCES

52 — Soixante-dix assiettes en porcelaine de Sèvres, décor à fruits divers sur fond blanc; marli à motifs d'animaux et oiseaux dans des rinceaux feuillagés.

53 — Deux sucriers avec leurs plateaux en même porcelaine et de même décor, de forme ovale; anses formées par des bambous; bouton du couvercle en forme d'ananas.

54 — Deux grands vases à piédouches, en même porcelaine et de même décor; anses formées par des têtes d'éléphants.

55 — Trente quatre assiettes en ancienne porcelaine de Sèvres, époque de la Restauration, à décor des châteaux de France; marli fond gris perle à rehauts d'or, décor à motifs de palmes et d'étoiles.

56 — Deux tasses avec leur soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre; décor à semis de roses avec entourages de guirlandes de lauriers.

57 — Deux coupes à fruits formant surtout de table en porcelaine de Sèvres supportées par des lions ailés en biscuit, reposant sur des socles en tôle simulant le marbre.

58 — Douze coupes à piédouches formant pièces de surtout en porcelaine de Sèvres; bords mouvementés, décor à rehauts d'or avec motifs de branchages et rosaces sur fond blanc.

N° 107. — Pendule époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré

59 — Service à thé et à café en ancienne porcelaine de Saxe à décor de paysages dans des médaillons en camaïeu violet sur fond blanc; il est composé de : une verseuse, une théière, un sucrier, onze tasses et soucoupes.

60 — Bol en ancienne porcelaine de Saxe de forme lobée à décor de scènes de personnages chinois dans des jardins ; monture en argent.

61 — Deux vases en porcelaine de Saxe, décor à myosotis avec médaillons offrant des sujets galants, entourage de fleurs en relief; monture en bronze doré.

62 — Grand vase de forme Médicis en porcelaine fond gros bleu, décor à rehauts d'or en relief à sujets d'animaux, palmes et rinceaux, anses à mascarons.

63 — Grand bol en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, monture en bronze doré.

64 — Deux vases en porcelaine de Chine à décor de fleurs et feuillages en bleu et or sur fond rouge, monture en bronze doré.

65 — Deux vases de forme balustre en porcelaine de Chine, décor à rehauts d'or sur fond bleu.

66 — Paire de grands vases de forme balustre en ancien céladon gris craquelé de la Chine; monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

67 — Petit plat rond en ancienne faïence de Rouen à la double corne.

68 — Grand plateau en ancienne faïence de Rouen à décor de vase de fleurs, guirlandes, lambrequins.
0m66 sur 0m52.

69 — Vase en ancienne faïence de Rouen, décor bleu.

70 — Deux potiches couvertes en ancienne porcelaine du Japon.

71 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

72 — Importante garniture de cinq pièces en ancienne porcelaine de Chine, marque à la feuille, se composant de trois potiches couvertes et de deux vases à réserves d'arbustes et de personnages.

73 — Six assiettes en ancienne faïence de Rouen, fabrique de Levavasseur, à décor de personnages.

74 — Trois coupes porcelaine pâte tendre de Sèvres en forme de coquilles.

75 à 80 — Lot de verseuses, sucriers, tasses et soucoupes en porcelaine anciennes et modernes de provenances diverses.

81 à 85 — Lot de vases, figurines et pièces diverses en porcelaine.

86 — Deux statuettes en biscuit pâte tendre : « Baigneuses » d'après Falconet.

MARBRES ET TERRES CUITES

87 — Vase marbre sur socle en mosaïque de pierres de couleur, monture bronze.

88 — Plâtre teinté « Buste de Mirabeau. ».

89 — Terre cuite : Buste de jeune femme XVIII^e siècle.

90 — Groupe à trois personnages en ancienne terre de Cyflé : Bélisaire.

91 — Médailon en terre cuite de NINI : Profil du Roi Louis XV.

A figuré à l'Exposition de Turin.

92 — Buste en terre cuite : Portrait de jeune femme représentée le sein découvert, la chevelure parsemée de fleurs; socle en albâtre.

93 — Deux bustes d'enfants en marbre blanc d'après l'antique; piédouche en marbre noir veiné.

OBJETS DIVERS

49 — Six pièces de nécessaire en cristal, monture argent.

95 — Pendule d'applique époque Louis XIV en marqueterie d'écaille et de bronze.

96 à 99 — Un lot pièces diverses en cristal, métal, etc.

BRONZES

100 à 104 — Quatre paires de flambeaux et un flambeau en bronze ciselé et doré.

Sera divisé.

105 — Petite pendule en bronze ciselé et doré : La Liseuse. Epoque Empire.

106 — Pendule en bronze ciselé et doré formée par un sujet à deux personnages : « Les Marchands de chansons », accotant le mouvement; socle à motifs d'entrelacs, cadran signé de Colieau. Contre-socle en marbre blanc orné de bas-reliefs et d'ornements en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

107 — Importante pendule en bronze ciselé et doré, formée par un vase à couvercle avec anses et piédouche reposant sur un fût de colonne cannelée et drapée; contre-socle rectangulaire. Le haut du vase forme cadran tournant avec chiffres émaillés; deux serpents enroulés l'un sur le couvercle, l'autre autour du piédouche marquent les heures et les minutes. Epoque Louis XVI.

108 — Statuette en bronze : Jeanne d'Arc. Socle carré en marbre noir.

109 — Deux petits bronzes : statuettes équestres.

110 — Petit groupe en bronze de Moignié : Faisan et lézard.

111 — Guéridon en bronze; plateau formé par un plat en porcelaine du Japon.

MEUBLES

112 — Vitrine en bois de placage s'ouvrant à deux vantaux à quatre panneaux de glace; ornements en bronze doré.

113 — Bureau à cylindre orné de bronzes, dessus en marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI.

114 — Petit bureau bonheur du jour à cylindre en acajou moucheté, le haut formant bibliothèque s'ouvrant à deux vantaux de glace; dessus de marbre à galerie. Epoque Louis XVI.

115 — Commode en acajou de forme rectangulaire s'ouvrant à trois tiroirs; dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI.

116 — Table à volet en acajou s'ouvrant à tiroirs, pieds à lyres.

117 — Vitrine en bois rose marqueté à filets, s'ouvrant à deux vantaux vitrés; ornements en bronze ciselé et doré.

118 — Grand guéridon rond en acajou à filets de cuivre reposant sur trois pieds eambrés à griffes de lions supportant un plateau circulaire d'entrejambe; plateau d'entrejambe et dessus en marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.

119 — Table coiffeuse en marqueterie de bois rose et bois de violette. Époque Louis XVI. Ornements en bronze doré rapportés.

120 — Deux consoles en bois doré ou peint en blanc. Style XVIII^e siècle.

121 — Petite table de forme rognon, pieds à lyre en acajou, plateau en racine de noyer.

122 — Petite table ovale en acajou, pieds cambrés à tablette d'entrejambe, dessus en marbre blanc à galerie. Époque Louis XV.

123 — Petite table de chevet en acajou, le devant simulant trois tiroirs, pieds à tablette d'entrejambe, dessus en marbre à galerie. Époque Louis XVI.

124 — Petite console en acajou, pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Époque Empire.

125 — Petite table de nuit de forme ronde en bois rose reposant sur quatre pieds à entrejambe, le plateau et la tablette d'entrejambe sont ornés de plaques en porcelaine décorée, ornements en bronze doré.

126 — Lit d'apparat en bois sculpté et doré; aux angles quatre colonnes surmontées de vases enguirlandés supportant un baldaquin à dôme. Époque Louis XVI. Garniture en damas rouge.

127 — Grande console rectangulaire en bois sculpté peint en blanc, elle s'ouvre à tiroirs; dessus en marbre gris.

128 — Petite tricoteuse en bois rose orné de bronzes, plateau supérieur orné d'une plaque en porcelaine décorée.

129 — Vitrine rectangulaire en acajou, s'ouvrant à un vantail.

130 — Bureau plat en acajou orné de bronzes. Style Louis XVI.

131 — Petit bureau de dame en bois noir, pieds à tablette d'entrejambe, ornements en bronze doré, dessus en marbre blanc.

132 — Écran en bois sculpté et doré à motifs de rinceaux et armoiries, pieds à griffes; feuille en ancien velours avec applications de galons.

133 — Bergère Louis XVI en noyer.

134 — Table tric-trac Louis XVI en acajou.

135 — Table à jeu Louis XVI en acajou.

136 — Table à jeu en marqueterie Louis XV, de forme triangulaire.

137 — Trois écrans Louis XVI et Premier Empire.

Sera divisé.

138 — Table à jeu en acajou de forme demi-lune. Epoque Louis XVI.

SIÈGES

139 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, dossiers des sièges à médaillon; il est couvert en tapisserie d'Aubusson à motifs de corbeilles et bouquets de fleurs; entourage à rubans fleuris sur fond blanc, contrefond cerise. Il est composé d'un canapé, une bergère, six fauteuils et trois chaises

140 — Chaise-longue en deux parties en bois naturel couverte en soierie rayée fond saumon.

141 — Sept chaises Louis XVI paillées.

142 — Deux fauteuils et quatre chaises, époque Louis XVI en bois laqué blanc recouverts en cretonne.

143 — Cinq chaises et cinq fauteuils recouverts en tapisserie au point, un bois de canapé, le tout en acajou de l'époque Premier Empire.

144 — Meubles divers.

145 — Objets omis.

IMPRIMERIE
C. CHAUFOUR
6-8, RUE MILTON
PARIS